

Realizaciones Audiovisuales

Glosario de principales términos y expresiones

Encuadre: espacio que capta en cada toma el objetivo de una cámara.

Fundido: transición gradual de un plano a otro durante su proyección en la pantalla, o de un sonido a otro en el altavoz.

Fundir: mezclar los últimos momentos de persistencia de la imagen en la pantalla o del sonido en el altavoz con los primeros momentos de aparición de otra imagen o de otros sonidos respectivamente.

Montaje: ordenación del material ya filmado para constituir la versión definitiva de un a película.

Picado: ángulo de toma por el cual la cámara se inclina sobre el objetivo filmado.

Fotograma: componente mínimo del lenguaje filmico. Imagen fija (foto) que en una secuencia de fotogramas contribuye a la creación de una imagen en movimiento.

Toma: acción y efecto de filmar. Imagen continua que se capta de una sola vez, sin apagar la cámara.

Travelling: desplazamiento de la cámara montada sobre ruedas para acercarla al objetivo, alejarla de él o seguirlo en sus movimientos.

Edición: unión de segmentos de la cinta de vídeo.

Plano: unidad básica del montaje audiovisual. El plano es la forma en que

La toma es contenida definitivamente por la película.

Escena: *unión de tomas que tratan el mismo tema y están limitadas a un espacio y a un tiempo. Es la unidad mayor de sentido en la escala de planos.*

Secuencia: *sucesión no interrumpida de escenas que en una película se refieren a una misma parte o aspecto del argumento.*